

ANATSAI  
ANBORI BORUSAN  
ANATSAI QUARTET  
ANBORI

2019 2020

11 Kasım 2019 Pazartesi 20.00  
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

12 Kasım 2019 Salı 20.30  
ENKA Oditoryumu

# BORUSAN QUARTET

## YEDİ ÜLKE YEDİ BESTECİ





# BORUSAN QUARTET

## YEDİ ÜLKE YEDİ BESTECİ

**11 Kasım 2019** Pazartesi 20.00  
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

**12 Kasım 2019** Salı 20.30  
ENKA Oditoryumu

# BORUSAN QUARTET

---

## BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1. keman  
ÖZGÜR BASKIN 2. keman  
EFDAL ALTUN viyola  
ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel

---

## PROGRAM

AHMED ADNAN SAYGUN [1907–1991]

1. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü:  
– *Grave - Allegro*

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770–1827]

5. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, La Majör, Op. 18  
– *Andante cantabile - Allegro*

ALEXANDER BORODIN [1833–1887]

2. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Re Majör:  
– *Notturmo*

PËTERIS VASKS [d. 1946]

4. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü:  
– *Choral - Toccata II*

## A R A

MAURICE RAVEL [1875–1937]

Fa Majör Yaylı Çalgılar Dörtlüsü:  
– *Très lent*

ANTON WEBERN [1883–1945]

“Langsamer Satz”

EDVARD GRIEG [1843–1907]

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Sol minör, Op. 27:  
– *Un poco Andante - Allegro*

Ara dahil yaklaşık 100' sürer.

# BORUSAN QUARTET

---

## BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1<sup>st</sup> violin  
ÖZGÜR BASKIN 2<sup>nd</sup> violin  
EFDAL ALTUN viola  
ÇAĞ ERÇAĞ violoncello

---

## PROGRAM

AHMED ADNAN SAYGUN [1907–1991]

From String Quartet No.1:

– *Grave - Allegro*

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770–1827]

String Quartet No.5 in A Major, Op.18

– *Andante cantabile - Allegro*

PĒTERIS VASKS [b. 1946]

From String Quartet No.4:

– *Choral - Toccata II*

ALEXANDER BORODIN [1833–1887]

From String Quartet No.2 in D Major:

– *Notturmo*

## INTERVAL

MAURICE RAVEL [1875–1937]

From String Quartet in F Major:

– *Très lent*

ANTON WEBERN [1883–1945]

“Langsamer Satz”

EDVARD GRIEG [1843–1907]

From String Quartet No.1 in G minor, Op.27:

– *Un poco Andante - Allegro*

Lasts app. 100' including interval.

2005 yılında Prof. Güner Aykal öncülüğünde kurulan topluluk Alban Berg Quartet, Julliard Quartet, Güner Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı işbirliği sonucu, 1776 yapımı Lorenzo Storioni keman, 1785 yapımı Ferdinando Gagliano keman, 2008 yapımı Stefano Conia viyola ve 1740 yapımı Petrus Guarneri viyolonsel gibi çok özel enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular.

İstanbul'daki Süreyya Operası ve ENKA Oditoryumu'nda sürdürdükleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken Borusan Quartet, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfion, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı; Tonhalle (Zürih), Carnegie Hall (New York), Konzerthaus (Viyana), Concertgebouw (Amsterdam), Philharmonie de Paris (Paris), Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Münih), L'arsenal (Metz), G. Verdi Hall (Milano) ve Musikverein (Viyana) gibi seçkin salonlarda konserler verdi. Solo resitallerinin yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Orchestra'Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile de solist olarak çaldılar.

2010 yılında ilki düzenlenen *Andante* dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün ve yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen

2010 ICMEC Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması'nda birinci olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Oğuzhan Balcı, Mahir Cetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal ve Hasan Uçarsu'nun kendileri için yazdığı yapıtların ilk seslendirilişini gerçekleştirerek Türkiye'nin çağdaş müzik repertuarına da katkıda bulunan Borusan Quartet ayrıca kemancı ve besteci Aleksey Igudesman'ın kendileri için yazmış olduğu Edirne'den Kars'a ve Yaylı Çalgılar Dörtlüsü adlı yapıtların da dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Büyük beğeni kazanan *Saygun, Aykal, Erkin* adlı CD'leri 2013'te Lila Müzik, İdil Biret'le birlikte kaydettikleri Schumann'ın Piyanolu Beşli'si de 2014'te Naxos'a bağlı IBA, Mozart & Verdi 2016'da Lila Müzik, yeni kayıtları Company de Onyx etiketiyle Eylül 2017'de yayımlandı ve *BBC Music Magazine* tarafından ayın en iyi oda müziği kaydı seçildi.

Konser verdiği ülkeler arasında Avusturya, Almanya, Fransa, İrlanda, İtalya, Cezayir, Hollanda, Sırbistan, Katar, Beyaz Rusya, Portekiz, Ürdün, İsviçre, Tanzanya, Yunanistan, ABD, Barbados, Japonya, St. Vincent ve Grenadinler, Slovenya, İngiltere gibi ülkeler bulunan topluluğun oda müziği alanında işbirliğine gittiği sanatçıları arasında, İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürrüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus ve Lawrence Power gibi müzisyenler bulunuyor.



© ÖZGE BALKAN

2019 Temmuz'unda ikinci kez West Cork Oda Müziği Festivalinde yerleşik dörtlü olarak konserler veren topluluk, 2020 Amsterdam Quartet Bienali'nde de yerleşik dörtlü olarak yer alacak.

Borusan Quartet, yerli bestecilerinin önemli bir yer aldığı, klasik dönemden modern döneme uzanan geniş bir repertuvara sahip.

---

AHMED ADNAN SAYGUN [1907–1991]

1. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü:

– *Grave - Allegro*

Saygun, ilk oda müziği yapıtı olan bu dörtlüyü 1947 yılında, Ağustos ve Eylül ayları arasında Ankara’da bestelemiştir. Bu tarihte Avrupa’dan yeni dönmüş olan Saygun’un, bir dörtlü bestelemeyi planladığı bilinmektedir. Saygun’un başyapıtı Yunus Emre Oratoryosu’nun hemen ardından müziğe kazandırdığı bu ilk dörtlüsü, onun makamsal müziği uygulamaya yönelik isteğinin ve bu konudaki olağanüstü yeteneğinin ikinci ürünüdür.

Yapıt, 1940’lı yıllarda Ankara’da Amerika Birleşik Devletleri’nin büyükelçisi olarak görev yapmış olan Edwin C. Wilson’a adanmış, ilk kez 23 Ekim 1954 tarihinde Centre de Documentation de Musique International Festivali’nde École Normale de Musique’in konser salonunda Parrenin Dörtlüsü tarafından seslendirilmiştir.

1. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Saygun’un başta diğer dörtlüleri olmak üzere ilk senfonisinin de yapısal özelliklerini müjdelere. Ağır tempoda bir girişin ardından, ilk bölüm *allegro* tempodaki yapısını korur. Bunu Saygun’un bestelerinde kendine has bir üslupla işlediği halk ezgilerinden beslenen bölümler takip eder, son bölüm ise *rondo* yapısı sergiler. Bu anlatılan düzen, Saygun’un ilk üç dörtlüsünde de göze çarpar ve bestecinin böyle bir yapıyı benimsemiş olduğunun en güzel göstergesidir.

.....  
LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770–1827]

5. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, La Majör, Op. 18

– *Andante cantabile - Allegro*

Beethoven’ın yaylı çalgılar dörtlüleri, yalnızca onun bir besteci olarak ne kadar üstün bir noktaya ulaştığını değil, yaşadığı dönemin Avrupa’sında çoksesli müziğin genişleyen ufkunun da göstergeleridir. Müzik gerek form gerek felsefe bakımından, başlamakta olan 19. yüzyılın renk ve duygularına bürünmeye başlamış, Beethoven’ın yapıtları da hem o döneme, hem de dönemle adı anılacak olan bestecilere ışık tutmuştur. Başta Haydn ve Mozart olmak üzere yaylı çalgılar için kendisinden önce yapıtlar vermiş olan bestecilerin yapıtlarını çok iyi incelemiş olan Beethoven, yenilikçi yaklaşımları ile oda müziği alanında çığır açan yapıtlar yazmıştır. Bestecinin yaylı çalgılar dörtlülerinin ilk altısı 1801’de basılmıştır. Bestecinin, patronlarından biri olan Prens Lobkowitz’e (1772–1816) adadığı bu yapıtları, 1798–1800 yılları arasında yazmıştır.

Yapıtın *Andante*’si, Beethoven’ın çeşitleme ustalığını beraberinde getirir. Beethoven, burada da müzikal işleniş bakımından Mozart’ın -K464 numaralı yapıtındaki- yolunu izler. Yapıt, baskın



ve dinamik karakterli bir ana temanın ve onunla karşıt şekilde direngen notalarıyla kendisini belli eden ikinci temanın başrollerini paylaştığı *Allegro* tempodaki bölümle sona erer.

.....  
ALEXANDER BORODIN [1833–1887]

2. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Re Majör:

– *Notturmo*

Borodin, Yaylı Çalgılar için Re Majör Dörtlü'sünü ise eşi ile birlikte dinlenmek için gittiği Zhitovo'da, 1881 yılının yaz aylarında yazmaya başlamıştır. İlk kez St. Petersburg'daki Rus Müzik Derneğinin düzenlediği bir konserde, 1882 yılının Ocak ayında seslendirilmiş olan dörtlü çok beğenilmiş ve repertuvara alınarak tekrar seslendirilmesine devam edilmiş, ancak notası bestecinin ölümünden sonra basılabilmıştır.

Re Majör Dörtlü'nün en ünlü bölümü, yapıtın üçüncü bölümü olan *Notturmo*'dur. La majör tonda ve Andante tempoda, ifadeciliğinin zirvesindeki viyolonsel tarafından açılır. Viyola ve ikinci kemanın senkoplu akorları, ezginin gölgesi gibidir ve müziği birinci kemanın girişine hazırlar. Bölümün ikinci teması, hızlı tempoda bir geçişin ardından gelir. Notada *appassionato e risoluto* olarak belirtilmiş olan bölümün ikinci teması, ikinci kemana emanettir. Bu tema da ilkini unutturmaksızın geliştirilir. Yeniden serim başladığında ise viyolonsel bu kez birinci kemanla birlikte *canon* yaparak temayı devralır. Daha sonra birinci keman sunuma geçer, bu kez ikinci keman *canon* yapmaktadır. Bölümün son ölçülerine yaklaşıldıkça melankoli de artar.

.....  
PĒTERIS VASKS [d. 1946]

4. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü:

– *Choral - Toccata II*

Letonyalı çağdaş besteci Vasks, yaşadığımız dönemin seslerini ve ruh hallerini müziğine taşıdığı kadar tüm bireylerin ihtiyaç duyduğu dinginliği de yansıtmaya özen göstermekte. Dinleyenler, onun müziğinde günün getirdiği psikolojik sıkışmayı hissederken, doğanın içinde gezinen ses ve renklere de karışabiliyorlar. 4. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü de bestecinin tipik müzik dilini resmeden akıcı bir oda müziği yapıtıdır. Ünlü topluluk Kronos Quartet'in siparişi üzerine 1999 yılında bestelenmiş olan dörtlü, beş bölümden oluşur.

*Chorale* başlıklı üçüncü bölüm, ağır ancak dört solistin de kütleli olarak yükselttiği soyut ama trajik bir karaktere ses getirir. Dörtlü'nün 2. *Toccata*'sı, yapıtın en kısa bölümüdür, ilk *Toccata*'nın bir özeti gibidir. Açılıştaki fikir önce yine viyola tarafından duyurulur, daha sonra 1. kemanın önderliğinde aynı kesit tekrarlanır.

---

MAURICE RAVEL [1875-1937]

Fa Majör Yaylı Çalgılar Dörtlüsü:

– *Très lent*

Ravel, 1902-1903 yılları arasında üzerinde çalıştığı bu yapıtını, notasının üzerine “Sevgili ustam Fauré’ye...” yazarak öğretmeni Gabriel Fauré’ye armağan etmiştir. İlk kez 5 Mart 1904 tarihinde Paris’te Heyman Dörtlüsü tarafından seslendirilmiş olan yapıt, hakkında tarihe geçen söz ise Claude Debussy’ye aittir: “Tüm müzik tanrılarının ve benim rızam için bu müzikte tek bir notayı bile değiştirmeyiniz...”

Bu sözün sebebi, Fauré’nin yapıtta bazı küçük değişiklikler istemesidir. Ancak Ravel, dörtlüyü bir kez daha gözden geçirmiş ve yapıtın notası ilk basımı da yapan Astruc yayınevi tarafından 1910 yılında yeniden basılmıştır. Besteci, özellikle son bölümü “zayıf” bulan öğretmeni Fauré’nin öğütlerini tutmaya özen göstermiş ve bu yapıtı ne kadar ciddiye aldığını bir kez daha kanıtlamıştır.

Ravel tek dörtlüsü olan bu yapıtı için: “Öyle görünüyor ki Fa Majör Dörtlü’m, eksik bir şekilde yapılandırılmış fakat önceki yapıtlarımdaki fikirlerden daha berrak bir şekilde göze çarpan bir müzikal fikirden yola çıkılarak yazıldı” demiştir.

Fa Majör Dörtlü’deki Fauré etkisi şüphesiz ortadadır ancak Ravel, sözünü ettiği özgün müzikal fikrini de göze çarpacak şekilde kullanmış, kendi müzik deyişini yazısına ustaca yansıtmıştır. *Très lent*, yapıtın üçüncü bölümüdür.

---

ANTON WEBERN [1883-1945]

“Langsamer Satz”

20. yüzyıl müziğinde, yeni akımlar hız kazandıktan sonra müziğin tonaliteden ayrılışını, yeni bakış açılarını ve cesareti simgeleyen üç büyük isimden biri olan Webern, Schönberg ve Berg ile birlikte 12 ton tekniğini tanıtmış ve müzikte renk çeşitliliğini sorgulamıştır. Bestecinin Langsamer Satz yani Ağır Bölüm başlıklı yapıtı, onun henüz 21 yaşındayken kaleme aldığı bir müziktir. 1905 yılının yaz aylarında, umutsuzca âşık olduğu kuzeni Wilhemine Mortl ile tatil yapmakta olan besteci, bu aşkın ona verdiği ilhamla bu yapıtını yazmaya başlamıştır. Hayatı boyunca seveceği eşi Mortl ile 1911 yılında evlenmiş olan bestecinin bu yapıtı, müzikte tonalite kavramından uzaklaşmadan önce yazılmış olması sebebiyle duygusallığı ve derin ifadeciliği son derece güzel bir şekilde barındırır.

---

EDVARD GRIEG [1843-1907]

1. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Sol minör, Op. 27:

– *Un poco Andante - Allegro*

Grieg, tek yaylı çalgılar dörtlüsü olan bu yapıtı, 1877-1878 yılları arasında yazmıştır. İlk kez tamamlandığı yıl seslendirilen bu yapıt hakkında Norveçli müzikolog Bjarne Kortsen’in yapmış olduğu detaylı araştırmaya göre Grieg, bu yapıtını Mannheimli ünlü kemancı Robert Heckmann’a adanmış, hatta çalışma süreci boyunca da sanatçıyla bolca fikir alışverişinde bulunmuştur. İki sanatçının bu yaylı çalgılar dörtlüsü hakkında fikir alışverişinde bulunduğu mektuplar, günümüzde

---

Norveç'in Bergen kentindeki Halk Kütüphanesi'nde bulunmaktadır. Dörtlü, ilk kez 1878'in Ekim ayında Heckmann Quartet tarafından Köln'de seslendirilmiştir. Daha sonra Wiesbaden'deki bir seslendirilişte ise Franz Liszt'in de dinleyiciler arasında bulunduğu ve yapıtı çok beğendiği bilinir.

Norveç'te, fiyortların arasında kurulu bir kasaba olan Lofthus'ta kendisi için bir ev inşa ettiren Grieg, burada tek başına bir çalışma dönemi geçirmiştir. Son derece sakin, doğa ile iç içe ve huzurla dolu bu ortamda çalışan besteci, tamamlayışından bir süre sonra bu dörtlüsünün otobiyografik özellikler taşıdığını açıklamıştır. Yapıtta 19. yüzyılın ünlü Norveçli şairi ve oyun yazarı Henrik Ibsen'in de izleri vardır. Bir şiirinde sevdiğinden uzak, kendini soyutlamış ve bir akşam yürüyüşü yaparken, akan suyun ona sevdiğini geri getirmesini dileyen Ibsen'in dizeleri, Grieg'in bu yapıt için en büyük ilham kaynaklarından biri olmuştur. Bu dizelerden yola çıkarak yazdığı motifi, yapıtın girişindeki ağır kesitte, daha sonra da geliştirerek ilk bölümün içinde sunan bestecinin müzik dilini yakından tanıyanlar, onun bir diğer başyapıtı olan Piyano Konçertosu'nu da anımsayacaklardır.

Program notları **Sungu Okan**

# TEŞEKKÜRLER

Borusan Quartet'in  
11 ve 12 Kasım 2019 tarihli konserleri  
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşmiştir.

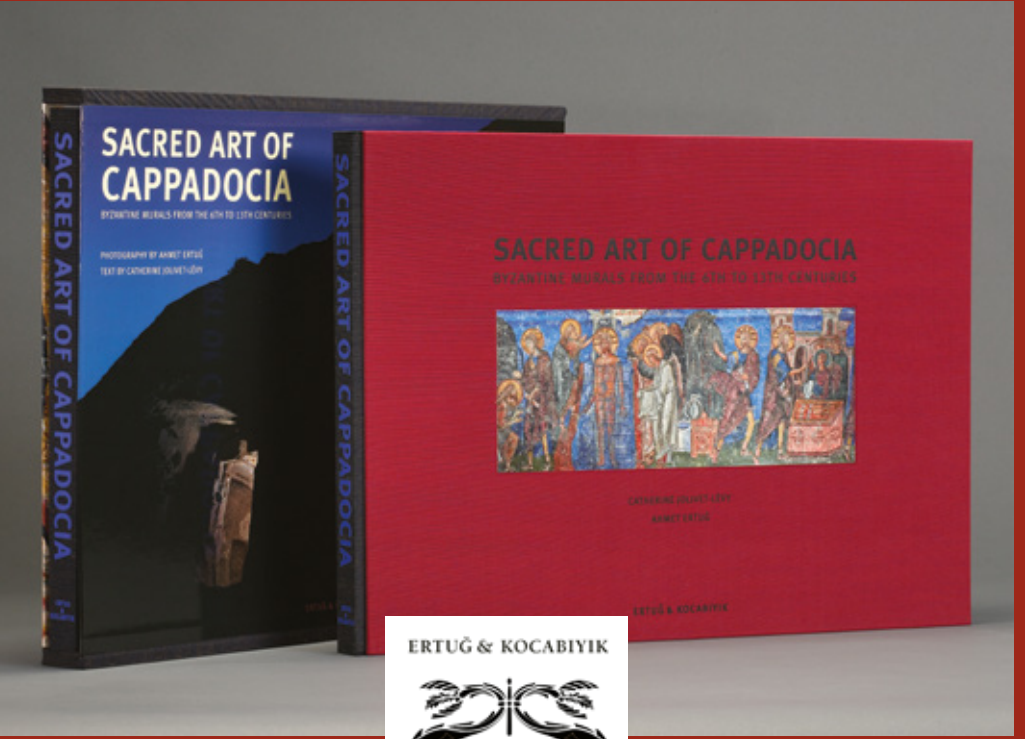


**Borusan Otomotiv**



Değerli desteęi için  
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'na  
teşekkür ederiz.





## SACRED ART OF CAPPADOCIA

Kapadokya dünyada eşine rastlanmayan mimari ve sanatsal bir miras. Bu eser, Kapadokya'nın sanatsal zenginliği ve mimari çeşitliliği konusunda okuyucunun farkındalığını artırma hedefine, özellikle kilise ve mabetlerini süsleyen duvar resimlerine odaklanarak ulaşıyor.

Ahmet Ertuğ'un olağanüstü fotoğrafları, çoğu ücre yerlerde bulunan ve çok zor ulaşılabilen bu ihtişamlı kiliselerin iç mekânlarını büyük bir titizlik ve şaşırtıcı bir ayrıntı zenginliği ile yakalıyor. Bu resimler, Paris Üniversitesi'nden Catherine Jolivet-Lévy'nin yetkin ve son derece keyifle okunan metinleriyle birlikte daha da değerleniyor. Otuz yıllık araştırma ve yayın deneyimine sahip olan Jolivet-Lévy, Bizans ve ortaçağ Kapadokya'sı konularında saygın bir uzman. Bu birleşimden okuyucuyu bölge, sanatı ve tarihini daha derinden algılamaya ve değerlendirmeye yönlendiren muhteşem bir kitap ortaya çıkıyor.

**Metinler** Catherine Jolivet-Lévy  
**Fotoğraflar** Ahmet Ertuğ

2006  
İngilizce  
35 x 48 cm  
192 sayfa (bazıları çift sayfa 141  
renkli levha; açıklamalı)  
İpek kumaş ciltli; özel kutu  
içinde.

# BİFOKART ile

Borusan Sanat etkinliklerini

**öncelikli, ayrıcalıklı,**

**indirimli** izleyin



## BİFOKART ile

Borusan Sanat etkinlikleri ile ilgili öncelikli bilgi sahibi olur,

BİFO'nun seri biletlerini öncelikli alabilir,

BİFO biletlerinde %30'a varan indirimden yararlanabilir ve daha birçok avantaja sahip olabilirsiniz.

**AYRINTILI BİLGİ İÇİN** 0 (212) 705 87 87  
(Pazartesi-Cuma saat 10.00-17.00 arası)

ANAT SANAT SANAT  
AN **BORUSAN** BOF  
ANAT **SANAT** SANAT  
AN **RODİT** ANRO

**BİFOKART Programı**

İstiklal Caddesi No: 160A Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 87 F 0 (212) 243 33 76

info@borusansanat.com [www.borusansanat.com](http://www.borusansanat.com)

# TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize  
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula  
Narin Akçelil  
Şen Akçit  
Levent Akson  
Bekir Aktaş  
Faruk Alagöl  
Bahar Algon  
Ceren Algon  
Erdem Altan  
Fuat Altınsoy  
Atilla Altop  
Cengiz Altop  
Mehmet Cengiz Argat  
Figen Argit  
Mina Argün  
Turgay Artam  
Emel Artok  
Ayşe İnci Ateş Kuru  
Rıza Atilla Atlı  
Ayşe Semiha Baban  
Murat Barlas  
Rezan Barutçu  
Aslı Başgöz  
Hakan Batı  
Ergin Bengisu  
Özkan Derbend Berkarda  
Sevim Berker  
Emre Berkin  
Nuteyra Berkmen  
Cemaliye Bezmen  
Didem Bilginer  
Leyla Birsal  
Mehmet Refik Birsal  
Lerzan Boyner  
Epeviya Brukner  
Faruk Buyru  
Cenk Büyükkunal  
Hilal Cankurtaran  
Müşerref Cimcoz  
Solmaz Coşkun  
Nilgün Cömert  
Mübeccel Çadircioğlu  
Yavuz Çakır  
Gürmen Çakırkaya  
Fügen Çamlıdere  
Mutlu Çebi  
Sercan Çoban  
Yusuf De Eskinazias  
Ayfer Dedehayır  
Murat Demir  
Nühket Demiren  
Mehmet Selahattin Demirhan  
Sinem Şöhret Demiröz Teker  
Fuat Diriker

Dilek Doltaş  
Defne Duran  
Münir Ekonomi  
Berrak Eltan  
Kerem Elverdi  
Suna Eralp  
Hamit Sedat Eratatar  
Eren Erkli  
Ahmet Ermişoğlu  
Zeynep Erol  
Birsan Ersek  
Tarık Esen  
Nilgün Eser  
Cengiz Evgin  
Pearly Gabay  
Orhan Göker  
Elvan Gökşahin  
Murat Tolga Görgülü  
Recep Güler  
Yılmaz Ermelik Gürfirat  
Belkıs Halfon  
Fikret İlkiz  
Esin İnan  
Tayfun İndirkaş  
Şirin İris  
Ayşenur İshakoğlu  
Nuran İskit  
Filiz Kandemir  
Gülseren Kangal  
Macide Kapps  
Murat Karaçorlu  
Hülya Karadoğan  
Ali Karahöyükülü  
İdil Karayegen  
Mair Kasuto  
Gülşel Kavalalı  
Yıldız Kemerdere  
Meral Keskin  
Özden Kolay  
Rima Kolbaşı  
Gülsün Konuray  
Mert Kökdemir  
Zekiye Kural  
Ayşe Bedia Kurşuncu  
Çelik Kurtoğlu  
Salih Kuzu  
Anna Laudel  
Aslıgül Levack  
Sezen Malta  
Semra Muratoğlu Hakman  
Ülkü Necipoğlu  
Özcan Ocakoğlu  
Türkan Okvuran  
Hale Onar

Necdet Gürcan Oral  
Zeynep Hüveyda Oral  
Vakur Öker  
Sevil Öksüz  
Tuba Öktem  
Rengin Önen  
Emine Örs  
Kaya Örs  
Nilgün Özbayrak  
Berkalp Özcan  
İffet Sehran Özer  
Zeynep Saadet Özgün  
İnci Özkan  
Mustafa Kemal Özkozacı  
Sennur Öztap  
Nurbanu Çalışkan Özüer  
Ahmet Nazım Paksoy  
Bülent Peker  
Leyla Pekin  
Ulvi Fuat Sami  
Neslihan Sarı  
Oktay Sayıl  
Yasemin Sayınsoy  
Oğuz Selvi  
Ayşe Servinaz Sezen  
Hüsnü Alev Sonat  
Pınar Şamikoğlu  
Ali İhsan Şerbetçi  
Demet Poyraz Şerbetçi  
Türkan Özilhan Tacir  
Demet Taner  
Zeynep Taşkent  
Sotiri Tataridis  
Gonca Tekant  
Suzan Teksel  
Mustafa Terzioğlu  
Tarık Terzioğlu  
Vecdet Tezcan  
Yavuz Tezeller  
Metin Tokpınar  
Üzeyir İlker Topaloğlu  
Örge Tulga  
Nil Tuna  
Fatih Tunca  
Ahmet Cengiz Tüzün  
Ayşe Nilser Utku  
Berna Orak Uzunoglu  
Zehra Üsdiken  
Gülseren Yalçın  
Zeynep Yarsuvat  
Seza Yılandioğlu  
Cavidan Yorgun  
Osman Yücesan

## BİLETLER

### BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 190 / 127 / 92 / 63 / 52 / 40 TL

### BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 63 / 48 / 25 TL

### BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

## BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2019-2020 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve

BİLETİX Çağrı Merkezi (0850 755 55 55)

## ÖNEMLİ BİLGİLER

*Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:*

**GEÇ GELEN İZLEYİCİLER** Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arsız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

**KAYIT** Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

**YAŞ SINIRI** Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

**CEP TELEFONU** Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

**PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ** Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

## KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayanlar

**Dr. Evren Barın, Mehmet Egrik**

Konser Metinleri

**Sungu Okan**

Grafik Tasarım

**Emre Çıkınoğlu**

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

**Hatice Çavdar, Spot**

Baskı

**Format Matbaacılık San ve Tic. Ltd. Şti.**

Yeşilce Mah. Girne Cad. Dumanlı Sok.

No: 2 4. Levent-İstanbul

**T 0 (212) 280 98 54**

© Borusan Sanat, 2019

### BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul


**T 0 (212) 705 87 80**


**F 0 (212) 252 45 91**


[info@borusansanat.com](mailto:info@borusansanat.com)


[www.borusansanat.com](http://www.borusansanat.com)

## SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT

 [borusansanat](https://www.facebook.com/borusansanat)

 [borusansanat](https://twitter.com/borusansanat)

 [borusansanat](https://www.instagram.com/borusansanat)

 [borusansanat](https://www.tiktok.com/@borusansanat)

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

**Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere [www.borusansanat.com](http://www.borusansanat.com) adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.**





© BORUSAN SANAT 2019



ANAT SANAT SANAT  
ANBORUSANBOI  
ANATSANATSANL  
SANRODITCANTRO